

## 2018-2-7-20 Výroba celovečerního hraného filmu

Rada v této výzvě rozhodovala o 22 projektech z různých producentických společností z celého spektra českého filmového průmyslu. Předložené projekty pokrývaly celou řadu žánrů od životopisného dramatu (Havel) přes historické filmy (Skleněný pokoj, Poslední závod, Krajina ve stínu, Vyhnání Gerty Schnirch, Jízdní hlídka) po snímky reflektující současnost s důrazem na psychologii postav (Admin, Hra, Nikdo mě nemá rád, Zpráva o záchraně mrtvého, Pouť v Modré), nechyběly ani čistě žánrové projekty (Poslední aristokratka, Kotoul vpřed), filmy pro děti a mládež (Dlouhý, Široký a Bystrozraký, Mazel a tajemství lesa, Zlatovláska) a zástupci artové produkce (Smrt krále Kandauly či Lidi krve).

Je třeba zdůraznit, že v této výzvě byla řada projektů, které by Rada při vyšší finanční alokaci ráda podpořila. Rada se stále řídí principem prioritní podpory menšího počtu projektů adekvátními částkami, avšak vzhledem k dlouhodobému trendu, kdy se zvyšují jak rozpočty, tak požadované částky, se zaměřuje na důkladnou analýzu finančních plánů a rozpočtů a připravenosti projektů k realizaci. S ohledem na to, a také na ne vždy využití všechny možnosti financování, například nevyužití pobídky a absence koprodukčních partnerů a dalších veřejných zdrojů, které by se vzhledem k povaze projektu nabízely, Rada i tentokrát snížila u všech osmi podpořených projektů přidělenou částku.

Nejvyšší počet bodů získal projekt Havel scenáristy a režiséra Slávka Horáka, který se rozhodl převést na filmové plátno několik kapitol ze života této zásadní osobnosti našich moderních dějin. Po řadě peripetií dospěl do výsledného tvaru a osobitého režijního uchopení projekt Bohdana Slámy Krajina ve stínu, který se umístil na druhé pozici. Etablovaná nutprodukce uspěla s filmem Oběť, který zpracovává skutečné drama imigrantů, v němž hlavní roli hraje xenofobie a vlastní svědomí. Václav Kadrnka zakončuje svou trilogii o niterném vztahu otce a syna podpořeným filmem Zpráva o záchraně mrtvého. Z dětských filmů se Rada rozhodla podpořit originální film režiséra Petra Oukropce Mazel a tajemství lesa. Podporu získal i film úspěšného tvůrce Olma Omerzu Admin o odvrácené tváři současného virtuálního propojení světa a jeho dopadu na rodinu a její členy. Tragickým dramatem průkopníků běhu na lyžích Hanče a Vrbaty s názvem Poslední závod debutuje jako režisér známý scenárista Tomáš Hodan. Zbývajícími prostředky z alokace výzvy pod úroveň poloviny požadované částky podpořila Rada projekt režiséra Alejandra Fernándeze Almendrase, drama čerpající z divadelního prostředí kladenského divadla.

Mezi žádostmi byla řada dalších kvalitních projektů, například drama Nikdo mě nemá rád úspěšné autorské dvojice Tomáše Weinreba a Petra Kazdy, Dlouhý, Široký a Bystrozraký Jiřího Stracha, Lidi krve Tomáše Bambuška a další, které překročily bodovou hranici pro udělení podpory. S ohledem na omezenou alokaci v této výzvě je však nebylo možné podpořit.

Obecně lze říci, že projekty, které Rada již dřív podpořila v předchozích fázích vývoje, případně projekty, které se do výzvy na výrobu hlásily opakovaně, byly připraveny lépe než projekty hlásící se do výzvy poprvé, a to jak po stránce autorské, tak po stránce producentické.

Některé z projektů Rada posuzovala již v pokročilé fázi natáčení, které začalo i bez zajištění často výrazného podílu financí ze Státního fondu kinematografie. To se u konkrétních projektů odrazilo v negativním hodnocení producentické strategie a finančního plánu.

### 2756/2018

#### TVORBA films

##### Havel

Po více než dvouletém vývoji, podpořeném Státním fondem kinematografie, režisér a producent Slávek Horák připravuje filmové zpracování příběhu Václava Havla do výroby. Rada SFK ocenila pečlivost autorského i producentického vývoje a bodově projekt ocenila jako nejpřipravenější v dané výzvě. Rada ve scénáři i vizuální koncepci filmu shledává potenciál oslovit publikum po celém světě. Autorovi se podařilo naplnit ambici vyprávět příběh nikoli jako popisnou biografii, ale silný dramatický příběh, ve kterém je kladen důraz na morální dilemata, konflikty a vývoj hlavního hrdiny. Projekt připravuje dostatečně zkušený a sehraný tvůrčí tým, který se podílel již na realizaci úspěšného titulu Domácí péče. Rada se v souladu se všemi třemi expertními analýzami rozhodla udělit projektu podporu, byť ve snížené výši. Rada vedla debatu o výši některých položek v rozpočtu. Důvodem snížení je také omezená alokace v této výzvě a výjimečná kvalita předložených projektů ve výzvě.

**2780/2018**

**LUMINAR Film s.r.o.**

**Krajina ve stínu**

Projekt Krajina ve stínu byl již Radou Státního fondu kinematografie podpořen ve fázi vývoje i výroby. Producent nyní předložil film k podpoře opětovně s novým režisérem. Rada ocenila kvalitu scénáře Ivana Arsenjeva a pregnančně formulovanou radikální vizi režiséra Bohdana Slámy. Rada SFK je přesvědčena, že tato freska ze života obyvatel malé vesnice ve Vitorazsku, zmítaných dramatickými zvraty dějin, má všechny předpoklady pro vznik mimořádného filmového díla. Scénář se nepatetickým, psychologicky přesvědčivým a realisticky dvojznačným způsobem vypořádává s obdobím válečného a poválečného soužití Čechů a Němců v pohraničí. Rada se ve shodě s komplexním i ekonomickým expertem (druhá komplexní analýza nebyla dodána) rozhodla udělit projektu podporu, byť ve snížené výši. Rada vedla debatu o výši některých položek v předloženém rozpočtu. Důvodem snížení je také omezená alokace v této výzvě a výjimečná kvalita předložených projektů ve výzvě.

**2778/2018**

**nutprodukce, s.r.o.**

**Obět'**

Režisér Michal Blaško se scenáristy Jakubem Medveckým a Tomášem Hrubým se rozhodli pro aktuální politické téma týkající se xenofobních tendencí v současné společnosti. Příběh filmu je ale postaven jako drama se silným etickým obsahem. Matka a syn (oba imigranti) se stanou iniciátory protiromské hysterie. Později by omyl rádi napravili, ale není snadné najít k tomu odvalu. Příběh zobrazuje dilema osobních vztahů a nutnosti přizpůsobit se, pravdy a lži, dobré vůle a strachu. Rada se ve shodě s doporučením všech tří expertů rozhodla dotaci udělit, i když vzhledem k finanční alokaci výzvy ve snížené výši.

**2751/2018**

**Sirius Films s.r.o.**

**Zpráva o záchraně mrtvého**

Václav Kadrnka předkládá projekt, který navazuje na jeho předchozí filmy. Tématem je vztah syna k otci a matce, jeho intenzivní a obtížně artikulovatelný vnitřní proud. Je to také film o vzdalování, které je způsobeno blízkou smrtí. Pečlivě promyšlená forma potvrzuje autorův osobitý styl vyprávění, ve kterém racionální konstrukce slouží zkoumání citů a emocí. Výsledkem je naléhavý pokus o záchranu mizející blízké bytosti. Rada se ve shodě s doporučením jedné komplexní a ekonomické expertizy rozhodla udělit dotaci, byť s ohledem na alokaci ve výzvě ve snížené výši. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

**2785/2018**

**BFILM.cz s.r.o.**

**Mazel a tajemství lesa**

Projekt dětského dobrodružného filmu, ozvláštňeného o fantazijní pohádkovou rovinu přešel z produkční společnosti Negativ do společnosti BFILM. Již v předchozí výzvě projekt splnil bodový limit pro podporu, ale pro nedostatek finančních prostředků nedosáhl na podporu. Byl tedy předložen podruhé. Rada Fondu je i nadále přesvědčená, že se rodí film, který kreativně navazuje na úspěšnou českou školu dětského filmu a s uspokojením konstatovala, že se dobře vyvíjí producerská strategie projektu. Z těchto důvodů se rozhodla projekt podpořit, byť ve snížené výši, protože producent při slyšení oznámil další příznivý vývoj financování. Svým rozhodnutím je Rada Fondu v souladu s oběma komplexními experty a v rozporu s expertem ekonomickým, jehož výhrady však žadatel uspokojivě objasnil ve své reakci na expertizy i při osobní prezentaci.

**2764/2018**  
**endorfilm s.r.o.**  
**Admin**

Projekt Admin úspěšného tvůrčího týmu Omerzu – Pýcha – Konečný byl podpořen již ve fázi kompletního vývoje. Scénář naplnil očekávání Rady, která oceňuje originální zpracování, psychologii postav, aktuální téma a dobře vystavěné inteligentní dialogy s komediálními až sarkastickými prvky. Žádost poskytla jasnou režijní explikaci, komentář k vizuálnímu stylu i obsazení herců. Kontinuita i předchozí úspěchy tvůrců jsou nezpochybnitelné. Rada souhlasí s analýzou ekonomického experta, který upozornil na vyšší hladinu rozpočtu, který není dostatečně okomentován. Nízký je také vklad žadatele kontrastující s výší režie a honorářů producentů, v čemž Rada shledává finanční rezervy projektu. S ohledem na tyto ekonomické ukazatele v kombinaci s omezenou výší alokace této výzvy se Rada rozhodla v souladu s doporučením všech expertů projekt podpořit, ale nižší částkou.

**2779/2018**  
**Punk Film, s.r.o.**  
**Poslední závod**

Projekt Poslední závod byl Radou Státního fondu kinematografie podpořen ve fázi literárního vývoje. O podporu výroby se producenti ucházejí již po třetí. Scénář filmu, který bude dle žadatele zástupcem žánru survival thrilleru, pojednává o známém příběhu Hanče a Vrbaty a obohacuje jej inovativním pohledem dalšího aktéra německého lyžaře Emericha Ratha. Rada ocenila kvalitu nové verze scénáře a jasnou sebevědomou artikulaci vizuality filmu, kterou tvůrci Radě prezentovali filmovou ukázkou vytvořenou na daných lokacích s již obsazenými herci. Rada se ve shodě se dvěma ze třech expertů rozhodla udělit projektu podporu byť ve snížené výši. Důvodem snížení je skutečnost, že alokace je v této výzvě vzhledem k výjimečné kvalitě předložených projektů omezená. Na výtky ekonomického experta, který projekt nedoporučil, žadatel dostatečně reagoval ve své oponentuře k expertním posudkům i při osobní prezentaci.

**2749/2018**  
**Film &Roll s.r.o.**  
**HRA**

HRA je nízkorozpočtový projekt začínající produkční společnosti a české producentky, který točí chilský režisér a kameraman. Přináší příběh českého divadelního režiséra, který před nejdůležitější premiérou svého života musí zachránit nejen svou divadelní hru, ale také rodinu a dosavadní existenci. Film je česko-chilsko-francouzská koprodukce, původně předkládaný ve výzvě pro minoritní koprodukce. Projekt je nyní předložen opětovně jako česká majorita. Divácký potenciál bude spíše artové a festivalové publikum. Rada ocenila z předložených ukázek práci kameramana a hlavně obdivuhodnou práci producentky, kdy po neúspěchu u některých zahraničních fondů složila finanční prostředky z řady malých příspěvků. Rada film ve svém hodnocení podpořila, díky nízkému umístění v pořadí bodového hodnocení této velmi silně obsazené výzvy bohužel dostal jenom částečný finanční příspěvek. Rada je podporou v souladu s doporučením jednoho komplexního i ekonomického experta a v nesouladu s druhým komplexním expertem.